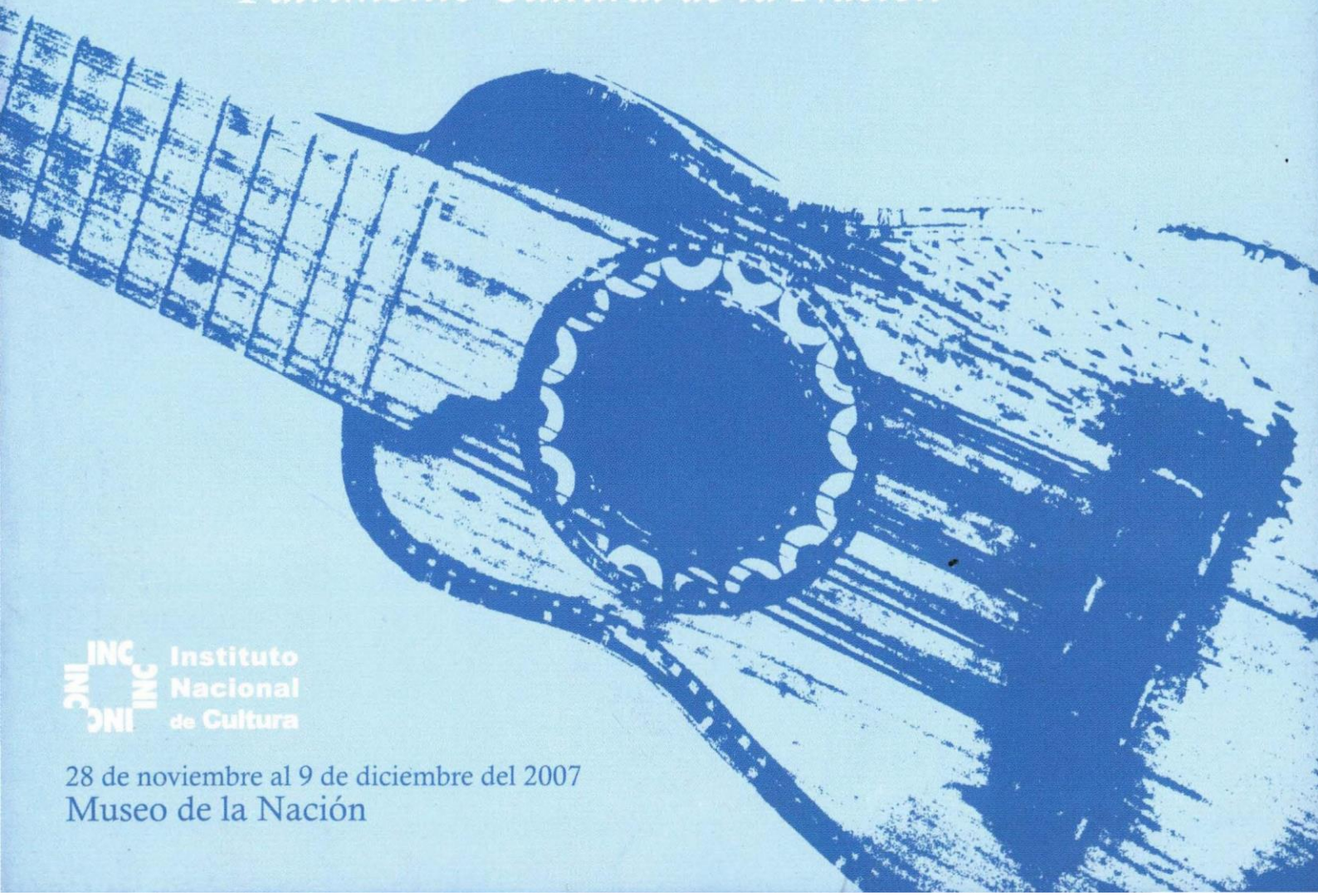


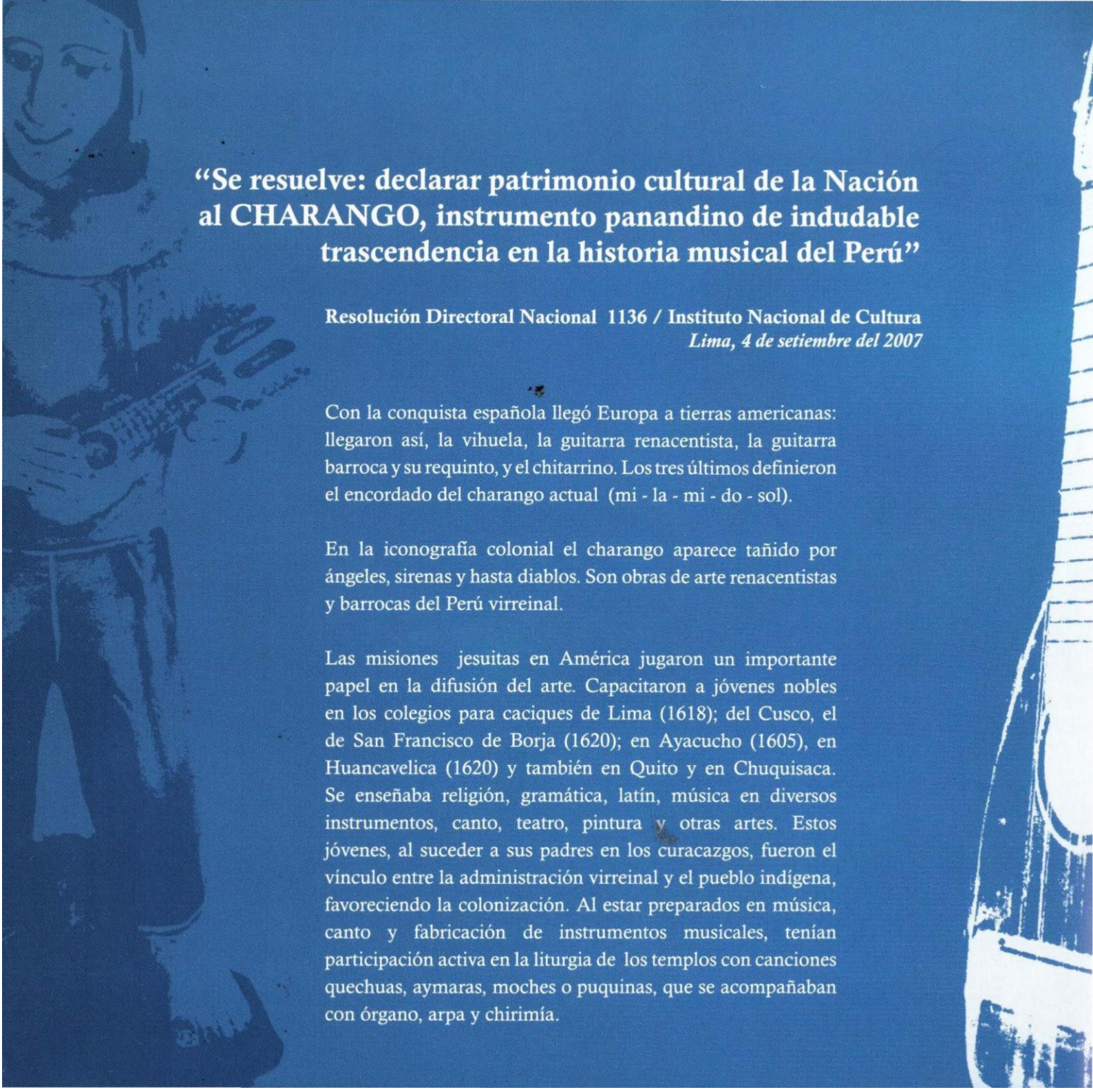
# el Charango peruano

*Patrimonio Cultural de la Nación*



INC Instituto  
INC Nacional  
INC de Cultura

28 de noviembre al 9 de diciembre del 2007  
Museo de la Nación



**“Se resuelve: declarar patrimonio cultural de la Nación al CHARANGO, instrumento panandino de indudable trascendencia en la historia musical del Perú”**

**Resolución Directoral Nacional 1136 / Instituto Nacional de Cultura**  
*Lima, 4 de setiembre del 2007*

Con la conquista española llegó Europa a tierras americanas: llegaron así, la vihuela, la guitarra renacentista, la guitarra barroca y su requinto, y el chitarrino. Los tres últimos definieron el encordado del charango actual (mi - la - mi - do - sol).

En la iconografía colonial el charango aparece tañido por ángeles, sirenas y hasta diablos. Son obras de arte renacentistas y barrocas del Perú virreinal.

Las misiones jesuitas en América jugaron un importante papel en la difusión del arte. Capacitaron a jóvenes nobles en los colegios para caciques de Lima (1618); del Cusco, el de San Francisco de Borja (1620); en Ayacucho (1605), en Huancavelica (1620) y también en Quito y en Chuquisaca. Se enseñaba religión, gramática, latín, música en diversos instrumentos, canto, teatro, pintura y otras artes. Estos jóvenes, al suceder a sus padres en los curacazgos, fueron el vínculo entre la administración virreinal y el pueblo indígena, favoreciendo la colonización. Al estar preparados en música, canto y fabricación de instrumentos musicales, tenían participación activa en la liturgia de los templos con canciones quechuas, aymaras, moches o puquinas, que se acompañaban con órgano, arpa y chirimía.

# El charango

## Instrumento panandino

Tiene la forma de una pequeña guitarra. En la paleta del cabezal se encuentra el **clavijero** con 10 clavijas de madera -o de tornillo metálico sin fin- que permiten tensar sus cuerdas. Sobre la superficie plana del mástil se ubica el **diapasón**, tablilla delgada y muy dura extendida entre el clavijero y la caja armónica del instrumento. En él se ubican cerca de 17 finas barras de metal llamadas **trastes** que permiten tañer los medios tonos de la escala musical.



La caja de resonancia lleva la **tapa armónica**, pieza plana y acinturada en forma de 8 u ovalada, con una **tarraja** o abertura circular.

La **caja de resonancia o armónica** presenta cuerpo abovedado cuando es tallada en un solo madero, y de forma plana cuando está construida de láminas de madera. Hay también cajas elaboradas con el caparazón del armadillo (quirquincho).

Muestra sus diez cuerdas, extendidas sobre el cuerpo del instrumento desde el **clavijero al puente**, distribuidas en cinco pares u **órdenes** dobles, cuatro de los cuales suenan al unísono. Las dos cuerdas del tercer orden están separadas por una octava.

### Afinación

La mayoría de los charangos están encordados del 1º al 5º orden, con cuerdas dobles que producen las notas: mi - la - mi - do - sol, que corresponde al acorde de *La menor séptima*.

Las cuerdas van fijadas al **puente**, a su vez adherido a la superficie externa de la **tapa armónica**.



Mide entre 63 y 66 cm desde el **clavijero** hasta el final de la caja (de una sola pieza). La **tapa armónica** tiene unos 24 cm de largo y 16 ó 17 cm en su parte más ancha.

Desde la **cejuela** del clavijero al **puente** tiene entre 36 y 37 cm, siendo éste el patrón que caracteriza su tesitura.



### La trampa del alma

Celda del Padre Salamanca. Temple seco sobre muro de piedra. Convento de La Merced, Cusco. Primera mitad del siglo XVII.

### Modelo morisco contemporáneo

El retablo del templo de Challapampa (Juli, Puno) elaborado por Bernardo Bitti en 1590, tiene ángeles tocando charango. Es uno de los antecedentes más antiguos del uso del charango.

### Modelo latino contemporáneo

En el templo de Andahuaylillas (Cusco) hay órganos con pinturas del jesuita Bernardo Bitti representando angelitos con charangos. Estas pinturas constituyen una evidencia del origen del charango peruano (1595).



Detalle en arpa-mate: **Sirena-suche con charango**. Instrumento musical investigado por Pablo Macera, está compuesto por placas de mates burilados y data de 1590. El arpa pertenece a la colección Mujica Gallo.



## Sonido

Chillador  
Soj'ro-charango  
Tipi-charango  
Lata-charango



## Tamaño

Erque-charango  
P'alta charango  
Juchuy charango  
Uña-chillador  
Walaycho

## Área de influencia del charango



# Morfología del charango

## Incrustación

Caparazón de quirquincho



## Forma

Ovoides

Triangulares y hexagonales  
Antropomórfica: 'sirena'  
Zoomórfica: pez suchi

## Material

Charango de sauce  
Charango de nogal  
De maderas industriales



Charango campesino  
Manufactura artesanal

## Colección

• Oscar Chaquilla  
• Erick Zubieta  
• Mario Yucra Muñoz  
• Pablo Condori Chauca

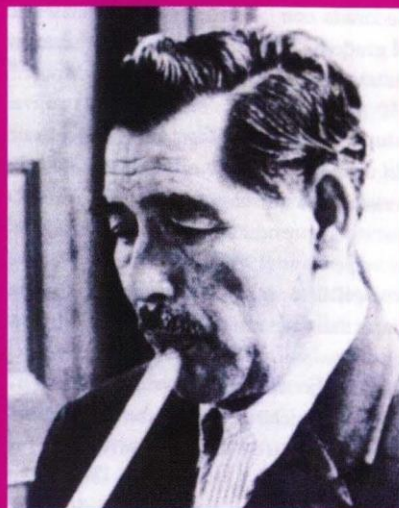
## Fuente

• La clasificación corresponde a los charangos puneños investigados por Erick Zubieta. **Charango peruano**  
• Josafat Roel, Fernando García, Alida Salazar, César Bolaños. Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú. INC. Lima, 1978.



*“Los indios más bravos y cantores del Perú, los cuatrerros y jinetes de Pampacangallo y del Qollao, llevan el charango amarrado a la cintura. En la cárcel o en la pampa, el charango es la voz del qorilazo, del chuco collavino, del morochuco; miedo y orgullo de los pokras, el ayllu más musical del Ande.”*

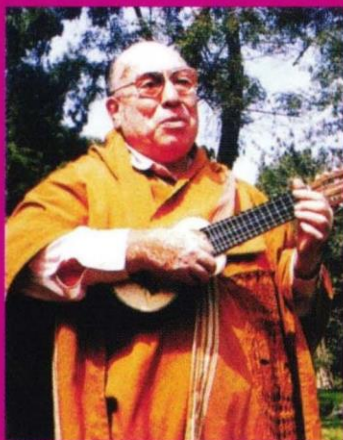
**José María Arguedas,**  
**Indios, mestizos y señores.**  
**1986.**



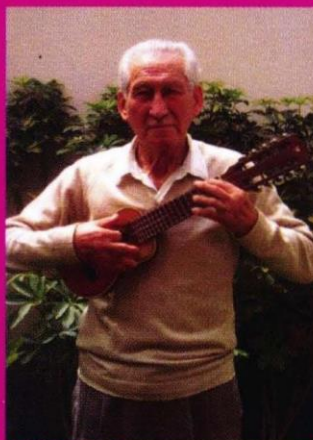
Alejandro Vivanco

## *In memoriam*

- Pancho Gómez Negrón (Cusco)
- Julio Benavente (Cusco)
- Moisés Vivanco (Ayacucho)
- Alejandro Vivanco (Ayacucho)
- Pedro Obaya (Puno)
- Armando Allende (Ayacucho)
- Hernán Gutiérrez (Ayacucho)
- M. Loayza (Huancavelica)



Jaime Guardia



Adriel Osorio

## **Entre los más reconocidos**

- Jaime Guardia (Ayacucho)
- Ángel Muñoz (Arequipa)
- Adriel Osorio (Cusco)
- Félix Paniagua (Puno)

# Danzas con charango

La **danza en el virreinato** fue un espacio de confrontación y negociación de identidades. Danzas y dramas fueron parte de las fiestas católicas: algunas tienen su antecedente en las cofradías virreinales que organizaban y financiaban el culto a los santos.

Fue el virrey Toledo quien dio lineamientos, a los distintos grupos sociales, para la organización de los festivales religiosos. Los jesuitas vieron el potencial de las danzas incas y las adaptaron al culto católico: fusionaron, por ejemplo, la fiesta del Corpus Christi con el Intiraymi.

Las culturas andinas han mantenido sus danzas, música y vestimenta para esas festividades religiosas y costumbristas: haylli, pukllay, wifala, harawi, qashwa. Se cultivaron también danzas andinas que satirizaban las costumbres coloniales, sostenidas por música de charango:

**Ayacucho:** San Isidro Labrador, waylillas, carnavales de Pampacangallo

**Cusco:** solischallay, carnaval de Canas, sipascha de Capaq Moro, pantipallay.

**Moquegua:** el marcaje, los negritos, sonqonacuy, qorilazos.

**Tacna:** wayñusi, los recogedores de peras.

**Puno:** q'ajelo, jauqa, walaycho, carnavales de Paucarcolla y Atuncolla, awatiri, kusillo, lanlacu, chulluni, los tucumanos, auki-auki, carnaval de Capachica.



**Angelito  
toca charango**  
(maulincho) de cinco órdenes con ocho cuerdas.  
Cerámica de Ayacucho.



**Charanguista de los  
maizales**

Confeccionado en panca y algodón, el charango de madera tallada, cóncavo, de cinco órdenes y ocho cuerdas.



**Niña ángel**

Charango latino de cuatro órdenes, con algunas cuerdas dobles.  
Ayacucho.



**Charanguista mendigo**  
Puno.



**Ejecutante zoomorfo** con charango de cuatro órdenes, característico de algunas zonas de Ayacucho.